**Аннотация**

**по выездной фотовыставке**

**«Земляки Василия Шукшина в фильме**

**«Печки-лавочки»**

Летом 1971 г. В.М. Шукшин приехал на Алтай снимать фильм «Печки-лавочки» по собственному оригинальному сценарию. Сюжет фильма очень динамичный, живой, разнообразный, в котором масса смешных ситуаций, по жанру – комедия. Сценарно-редакционная коллегия студии отметила: «В сценарии много юмора, характерного для творчества Шукшина, отличного знатока русской деревни. Киносценарий «Печки-лавочки» … может стать добротной основой для постановки комедии на материале жизни наших современников». Фильм снимал новый оператор Анатолий Заболоцкий.

Съёмки проходили в сёлах Сростки, Шульгин Лог, Платово. В фильме Шукшин снимает земляков–сростинцев, в том числе свою мать Марию Сергеевну. В картине остро прослеживается мысль, что человеку надо всегда быть самим собой, всякая поза смешна. Логичен конец фильма: Иван сидит босой на земле, на своём месте, при своём деле. Последний кадр фильма снимался в Сростках на горе Пикет.

На выставке представлены рабочие моменты съёмок фильма. В фонды музея данные снимки поступили из киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького и личного архива Валерия Германовича Новикова из города Новосибирска.

Сложная судьба у этого фильма. Редактура продолжалась в течение всего 1972 г: убирали целые эпизоды, сокращали героев, реплики, крупные планы. Фильм вышел на экраны в апреле 1973 г. Именно с этого фильма началось авторское шукшинское кино, где органично соединились три его таланта - актера, сценариста, режиссера.

А.Д. Заболоцкий написал свои воспоминания о работе над фильмом, где отмечал, что по приказу киностудии фильм запускался широкоэкранный, для студии единица «широкоэкранная» выгоднее, а для режиссёра - нет. Широкоэкранная съёмка практически не позволяет проводить хроникальные съёмки, а звуковая документальная съёмка вообще технически невозможна (вес камеры 43 кг). Времени на подготовку почти не оставалось. Надо было успеть снять натуру. До этого надо было провести актёрские пробы. Дали согласие сниматься актеры Всеволод Санаев, Станислав Любшин, Людмила Зайцева, Вадим Спиридонов. На главную роль Василий Макарович планировал взять Леонида Куравлёва, очень на него надеялся, но Куравлёв был в том время занят, и для Шукшина это оказалось ещё одной проблемой – самому играть главную роль Ивана Расторгуева. Обстоятельства производства складывались горящие – съёмки без подготовки, все в спешке.

Из воспоминаний А.Д. Заболоцкого: *«Бывало и такое: отыграет сцену, крикнет в кадре: «Стоп!» («мотор» и «стоп» он всегда в кадре сам проговаривал – это, кстати, мне было удобно и хорошо видно в камеру), подлетит ко мне: «Ну как там было» - и на молчание взбешённо: - «Ты же один меня видишь?!» От вида его и слов – мороз по спине. …, говорю: «Вася, будь добрее». Он вдруг сникнет, улыбнётся в пол, в глазу слеза: «А ну давай ещё дубль!» Кто знает цену этих затрат?...невероятно сложно оказалось собирать участников массовых сцен из многолюдных Сростков, автобус привозил их с большим опозданием. … Песней сростинский хор частенько слезу выжимал у Макарыча. И в который раз каялся, что декорацию не затеяли у камней на Низовке – там, в Сростках, легче было и хор собирать, куда богаче случившегося на съёмке… Перед съёмкой, утверждая намеченные места окончательно, на пароме увидели мы впервые Федю Ершова – Тилилецкого, он развлекал застигнутых на пароме;…Федя незаметно прижился в школе деревни Шульгин Лог, где лагерем квартировала съёмочная группа…Шукшин никак не хотел упустить Федю, для начала снял его на пароме – для оживления второго плана. Вскоре пришло такое решение: снять нечто вроде сольного концерта – «Федю на чёрном бархате» - снять синхронной камерой, чтобы пропел он частушки «под надписи» к фильму. «Надписи всё одно никто не читает, - рассуждал Василий Макарович, - время идёт впустую, пусть попутно Федю послушают» …Титры ..к «Печкам-лавочкам» с поющим Федей задавали тон фильму, оставляли впечатление; однако, после первого просмотра лично Владимир Евтихианович Баскаков (первый зам. председателя Госкино) тоном, не терпящим возражений, сразу, как погас экран, заявил: «Сморщенного старика, самодеятельного, выбросить из фильма полностью».*

Из воспоминаний А.Д. Заболоцкого*: «Обговорено было – финал снять на Бикете, ..Меня гонял по Бикету вопрос, каким образом в одной панораме показать больше подробностей, которыми заполняешься, впервые попав на эти просторы. … Шукшин метался – чем закончить фильм? …Съёмки финала откладывались, ждали, когда отремонтируют в местной кузнице операторский кран, наконец доставленный из Москвы (кстати, кран обратно в Москву уже не отправляли – списали на металлолом – такую технику отвалила студия Шукшину)…Я предложил Макарычу для эпической панорамы сидеть на земле в чёрной рубахе, а я, снимая широкоугольной оптикой, отъезжал бы от него….Проходили дни, съёмки откладывались, Макарыч мял финал сомнениями. Надо его заявить в начале фильма, сделать зрителю знакомым это место. Спешно сняли танец плотогона Бори Маркова с рюмкой на лбу. Добротно поставленная и снятая сцена выполняла своё назначение, но была изъята как увлекающая зрителей к алкоголизму….мы сняли четыре дубля (финала), один остался в картине, другие по окончании работ по фильму были смыты. Все дубли снимали, передвигаясь по Бикету сверху вниз, так что все они по-разному выглядели, и в каждом из них Макарыч импровизировал. Редакторы убеждали Шукшина выбросить финальную панораму как мало что дополняющую… Шукшин держался, особенно ради реплики – «Всё, ребята, конец!» Он не расшифровал её, но смысл в ней видел однозначный – для русского Ивана… А во время сдачи фильма садился за микшерский пульт и зажимал звук – перед наступлением реплики… - и мы, заранее сговорившись, погромче кашляли, чтобы не услышали принимающие картину. И слова эти остались; ….после сдачи ещё девять месяцев фильм подвергался «урезкам»…Эх, и нервищ истратил Шукшин на проведение съёмок… До конца года возился Шукшин с поправками к фильму. … «Печки–лавочки» тихо прошли в Доме кино, ещё незаметнее – на экранах. Шукшин «Печки-лавочки» ценил. Считал некоторые сцены в них для себя достижением: ночной разговор Ивана с женой в квартире профессора, часть сцен в вагоне, начальную сцену проводов Ивана на юг и ещё несколько».*

Фотографии рабочих моментов съёмок последнего кадра «Печек-лавочек» передал в фонды Валерий Германович Новиков, режиссёр, кинодокументалист Западно-Сибирской студии кинохроники, заслуженный деятель искусств России. Часть снимков сделаны Вячеславом Ковердяевым, оператором Бийской студии телевидения.

Из воспоминаний В.Г. Новикова: *«Однажды приехал в Бийск, когда Василий Макарович снимал на Алтае «Печки-лавочки*». *Попросил своего давнего приятеля Славу Ковердяева… съездить со мной в Сростки…по делу. …У нас в Новосибирске на студии возникла идея – предложить земляку-режиссёру снять документальный фильм о своей родине, причём на нашей базе… На Пикете вся съёмочная группа. Снимается финальный кадр…Солнышко как раз зашло за тучи, погода несъёмочная… Проговорили больше часа. Шукшин расспрашивал о студии… К идее съёмок документального фильма отнёсся с интересом: «Хорошо бы, я и сам думал, только занят шибко, не знаю, найду ли время… И сказал* *ещё: «Фильм такой надо о людях снимать, мужиках, которые уезжают, а потом снова возвращаются сюда. Родная земля – она тёпленькая». И погладил начинающую остывать осеннюю землю, где мы сидели».*

Литература:

1. Огнева Е. Медвежьи углы и современники, вошедшие в историю//

Культура Алтайского края, 2011, № 1. С. 46-47.

2. Заболоцкий А. «Шукшин в кадре и за кадром».- М.: Алпари, 1997.

1. Варламов А. Шукшин. –М.: Молодая гвардия, 2015.-399с.-(Жизнь замечательных людей).